



TEMI FIGURATI NELLA PITTURA PARIETALE DI ERCOLANO. FONTI D'ARCHIVIO E RILIEVO FOTOGRAMMETRICO

M. GRIESI, C. PASCUCCI, V. TOMEI

Università degli Studi di Bologna, Dipartimento di Archeologia
Piazza S. Giovanni in Monte, 2 40124 Bologna (I)
tel. +39 051 2097728
chiaravox@virgilio.it
valevesuvio@hotmail.it
marilenagriesi@hotmail.com

Un approccio archivistico al complesso problema di identificazione delle pitture parietali ercolanesi all'interno della collezione del Museo Archeologico Nazionale di Napoli è stato finora applicato a tre campioni tematici di opere: la natura morta, il mondo di Dioniso, i *pueri Veneris*. L'indagine svolta sugli inventari presso la Soprintendenza Archeologica di Napoli e la consultazione della fonte de *Le Antichità di Ercolano esposte* ha portato all'attribuzione alla città di Ercolano di 48 nature morte, 55 rappresentazioni dionisiache, 58 pitture con amorini, offrendo nuove possibilità di comprensione dei tre importanti generi tematici. Al lavoro di riconoscimento è seguito quello di catalogazione e di rilievo fotogrammetrico delle pitture individuate.



Fig.1 Incisione raffigurante una natura morta ("Le Antichità di Ercolano esposte", tomo II tav. LVII, p. 303), attribuita agli scavi di Ercolano e corrispondente alla pittura n. inv. MANN 8646, conservata presso i depositi.